



FIAP  
Патронаж  
2026/180



HPS  
Патронаж  
2026/5



APB  
Патронаж  
2026/001



С подкрепата  
на Община  
Пловдив

## ФАЙЛ С ПРАВИЛАТА НА САЛОНА

# ТРИНАДЕСЕТИ МЕЖДУНАРОДЕН ФОТО САЛОН ПЛОВДИВ

ОРГАНИЗАТОР: "Рефлекси" ООД, Пловдив, България

- 1. УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ:** Салонът е отворен за любители и професионални фотографи от цял свят. Приетите в окончателната селекция снимки се отчитат за всички отлугия на FIAP. Учасниците трябва да са автори на произведенията, които представят. Всеки участник може да изпрати максимум 4 снимки във всяка секция. Организаторът може да използва изложените произведения за възпроизвеждане в каталога и за реклама на фото салона, без да заплаща авторски хонорар.

Всеки участник в салон на FIAP трябва да спазва правилата на FIAP и да се съобразява с разпоредбите на действащия документ „Правила за патронажа на FIAP“ и документ 048/2025. Всеки участник, чието изображение показва нещо подозрително по отношение на съответствието с разпоредбите или дефинициите на FIAP, може да бъде помолен от организатора или от FIAP да предостави оригиналния файл със заснемането (файл, съдържащ данните, записани от сензора; т.е. RAW или оригиналните неретуширани JPEG файлове) плюс файла с изображенията непосредствено преди и непосредствено след съмнителното изображение. Ако участникът не предостави изискваното, той/тя може да бъде санкциониран/а.

Имената на санкционираните участници ще бъдат включени в списък, известен като Червен списък на FIAP, който ще бъде достъпен за организаторите на салони на FIAP чрез страницата с профил на салона на платформата туфлар.net. Учасието на подобно лице във всяко събитие на FIAP ще бъде ограничено или забранено в зависимост от случая. Освен това, то не може да бъде назначено за съдия в салон под патронаж на FIAP, да организира салон с патронаж на FIAP, нито да кандидатства за отлугия на FIAP и губи правото да използва каквито и да е отлугия на FIAP, които е получило преди това.

**ВАЖНО:** По отношение на участията, които са създадени като цифрови фотографии, авторите трябва да запазят непоказаните, без промяна, оригиналните метаданни на изображенията. В случай на спор, свързан със спазването на правилата на FIAP, фактът, че FIAP няма достъп до тези важни данни, може да доведе до санкциониране на автора.

Всяко лице, което бъде признато за виновно за използване на фотографски материал, който не е заснет с камера от това лице, ще бъде изключено доживотно от дейностите на FIAP. Председателите на салони, лицата, тясно свързани с организацията на салона, и лицата, отговорни за работата със софтуера на салона, нямат право да участват в салона.

- 2. ЗАЩИТА НА ДАННИТЕ:** С участието си в този салон, Вие изрично се съгласявате предоставените от Вас лични данни, включително физически и имейл адреси, да бъдат съхранявани, обработвани и използвани от организаторите на изложбата за цели, свързани с нея. Също така изрично се съгласявате тази информация да бъде изпращана на организации, които са предоставили официално признание, патронаж или акредитация на салона. Вие потвърждавате, съгласявате се и приемате, че с участието си в салона, Вашият статус на участие, който включва собствено и фамилно име, името на държавата, използвано по време на регистрацията за изложбата, дроя на участващите секции и дроя на участващите снимки в тези секции, ще бъде публикуван в публичен списък със статуси и че резултатите от Вашето участие ще бъдат публикувани в сайта на салона, каталога и изложбите. Също така се съгласявате и приемате политиките относно нарушенията на правилата на FIAP.

**Салонът не приема фотографии, които взе са участвали (били са включени във финалната селекция) в предишните издания!**

- 3. РАЗДЕЛИ:** Всички 6 раздела са дигитални.
- 1 **Отворен ЧЕРНО-БЯЛА** (герно-бяла, монохромна фотография) \_\_\_\_\_ (M)  
[FIAP дефиниция за герно-бяла фотография]
  - 2 **Отворен ЦВЕТЕН** (цветна фотография) \_\_\_\_\_ (C)
  - 3 **ПРИРОДА** (цветна/ч-б, монохромна ф-я) [FIAP дефиниция Природа] \_\_\_\_\_ (N)
  - 4 **ФОТОЖУРНАЛИЗЪМ (TRAD)** (цветна/герно-бяла, монохромна фотография)  
[FIAP дефиниция за "Traditional Photo"] \_\_\_\_\_ (PJ)
  - 5 **ПОРТРЕТ и ТЯЛО** (цветна/герно-бяла, монохромна фотография) \_\_\_\_\_ (PB)
  - 6 **СВЕТЪТ на ФОКУС** (цветна/герно-бяла, монохромна) [FIAP дефиниция за "Светът на фокус"] \_\_\_\_\_ (WF)

Салонът приема до 4 фотографии във всеки раздел.

Авторът не може да участва с идентични или подобни кадри в различни раздели на салона.

Монохромно изображение и цветно изображение от едно и също фотозаснемане се считат за едно и също изображение и трябва да имат едно и също заглавие - такова изображение може да участва само в 1 раздел.

#### 4. Изкуствен интелект (AI/ИИ) във FIAP салоните, FIAP INFO 050/2025 E:

След консултации с идентичните служби на PSA, двете организации (FIAP и PSA), се споразумяха за следното общо изявление относно използването на ИИ в салони, провеждани под техни патронажи. Това изявление трябва да бъде включено в правилника на салоните или съдържанието, кандидатстващи за патронаж на FIAP. Разрешено е редактиране с подобрен ИИ (забележка 1 по-долу) и Забранено е (забележка 2 по-долу):

1. Разрешено редактиране с подобрен ИИ - включва инструменти за редактиране, които извършват трансформации, подобрения или корекции, базирани изключително на съществуващите пикселни данни, заснети в оригиналната снимка на автора, без да се въвежда външно съдържание.

2. Забранено редактиране с ИИ - забранени са всякакви процеси, подпомагани от ИИ, за генериране на синтетични изображения, които включват външни данни за изображението, визуални елементи, текстури, обекти или сцени, които първоначално не са присъствали във фотографията на автора.

#### 5. ИЗИСКВАНИЯ ЗА УЧАСТИЕ:

5.1. Попълнена онлайн форма за участие в уеб сайта [www.photosalon-plovdiv.com](http://www.photosalon-plovdiv.com)

5.2. Изисквания за фотографите: 3.2.1. Дигитални файлове - \*.jpg / \*.jpeg формат, 8-битов цвят, в RGB/sRGB профил или в ICC профил. Изискуем размер: Файловете трябва да са 3840 px по дългата страна. Резолюция на изображението - 300 dpi. Кадрите да са без рамки, подписи или водни знаци. Ако забравите някоя рамка, организатора ще я отстрани (освен ако не е артистична). Файлове, по-големи от 5 MB, не се приемат. За да се вместите в ограничението, е допустимо да загадете мин. компресия.

5.2.2. В on-line формата за участие на сайта [www.photosalon-plovdiv.com](http://www.photosalon-plovdiv.com)

5.2.3. На електронна поща [info@photosalon-plovdiv.com](mailto:info@photosalon-plovdiv.com)

5.3. Такса за участие можете да платите чрез:

5.3.1. On-line плащане чрез PayPal в сайта [www.photosalon-plovdiv.com](http://www.photosalon-plovdiv.com)

5.3.2. On-line плащане чрез PayPal на сметка [info@photosalon-plovdiv.com](mailto:info@photosalon-plovdiv.com) (Anton Savov)

5.3.3. По банкова сметка:  
IBAN: BG43UNCR76301076972424;  
BIC code: UNCRBGSF  
Молим, за копие от документа по имейл.

#### 6. ИДЕНТИФИКАЦИЯ НА УЧАСТИЯТА: Името на файла трябва да бъде максимално 35 символа, в 5 групи:

Group 1 - ISO кода на страната - bg/BG;

Group 2 - името на автора, съкратено до пет знака;

Group 3 - Заглавие на творбата;

Group 4 - индикатор на раздел: M; C; N; PJ; PB; WF;

Group 5 - последователен номер на творбата в раздел (1, 2,...);

**ЗАБЕЛЕЖКА:** Думи като „Безименна“, „Без име“ или „XXX“ не са приемливи като цяло заглавие на фотография или като част от него. Не се приемат и имена на файлове от фотоапарата. Позволените символи са само цифри, латински букви и долна черта (\_), вместо пауза. Всичко се изписва с малки букви, с изключение на група 4. Пример: bg\_alexk\_spring\_N1

#### 7. НАГРАДИ (над 150):

■ Златен, Сребърен и Бронзов медал  
+ 6 почетни ленти във всеки раздел  
■ Светло синя значка (SLBP) "Най-добър автор в салона" от FIAP.

■ Златен медал + 2 почетни ленти във всеки раздел от Фотографското общество на Гърция.

■ Златен медал + 2 почетни ленти в раздел от Фотографска Академия Янка Кюркчиева.

Награди на салона:

■ Златен, Сребърен и Бронзов медал + 3 почетни ленти в 6-те раздела

■ Купата на салона + 500 €

■ 36 жури дипломи (X 6 във всеки раздел)

■ Почетна диплома от Община ПЛОВДИВ.

■ Ваучер (500 €) за туристически услуги в раздел 6 от

■ Диплома - почетна награда от фондация Пловдив 2019

■ Награди от: Комитет "Родолюбие"; Фондация Ви Арт; ПС Клиник; ФотоКафе; Travel Tales Award и др.

■ Плакет за подгласник на купата  
■ Плакет за най-добър чуждестранен автор  
■ Плакет за най-добър български автор  
■ Плакет за най-добър пловдивски автор  
■ Плакет за най-добър фото клуб  
■ Плакет за подгласник на най-добър фото клуб  
■ 12 поощрителни дипломи  
■ Поощрителни дипломи за млади автори  
■ 6 почетни дипломи (за най-добър автор в раздел)  
■ 13 Ваучера за "Ранни птички" - за първите 13 участника



flexes

■ Всеки участник ще получи луксозен негативен албум А4 (без допълн. такса)

+ Flash версия с финалната селекция.



#### Оборудване за журирането:

Изображенията ще бъдат оценявани с TV LED Smart 3D Panasonic, 55" (139 cm), TX-55CX400E, 4K Ultra HD, с разделителна способност 3840 x 2160 px. Екипът на журито оценява фотографите в непосредствен (слушаен) рег.

#### 8. ЖУРИ:

Председател: 2-жа Бронуен Касей, EFIAP/p NonEFIAP, (Австралия)

Членове: 2-н Йоанис Ликорис, EFIAP/p, MFIAP, NonEFIAP (Гърция)

2-н Микеле Магинай, EFIAP/p, ESFIAP (Италия)

2-жа Димитрина Андреева, EFIAP (България)

2-н Христо Димитров, AFIAP (България)

Резерва: Димо Христов, EFIAP/s (България)

## 9. КАЛЕНДАР:

- **Краен срок** - **03.05.2026**; ▪ **Журиране** - **23.05.-06\*.06.2026**; (\*04-06.06 сесии на живо - награди);
- **Обявяване на резултатите** (и персонални карти по e-mail) - от **21.06.2026**;
- **Изложба** (откриване и награждаване) - **Август 2026** на пл. Римски Стадион в Пловдив;
- **Втора изложба** - **Септември 2026** на Антизен театър, северен вход в Пловдив;
- **Изпращане** на печатен и дигитален албум (+ награди) на всеки участник - след **октомври 2026**.

## 10. ТАКСИ ЗА УЧАСТИЕ: Обявените такси за участие не включват таксите на данката!

Индивидуални	1 раздел	10 €	2 раздела	12.50 €	3 раздела	15.00 €	4 раздела	17.50 €	5 раздела	20 €
--------------	----------	------	-----------	---------	-----------	---------	-----------	---------	-----------	------

Отстъпка за индивидуално участие в текущото издание + **1 безплатен раздел \***

Групи	Определение за група: Минимум 5 автора	Отстъпката зависи от броя на авторите!
-------	--	--

**Забележка:** Груповите участия са за фото клубове, фото сдружения и други групи от фотографи. За тях се допуска индивидуален избор на раздели, в които да участва всеки участник в групата. Основното изискване за тях е посочване на един общ пощенски адрес за обратната пратка. Всички членове на НСФА Янка Кюркчиева участват с индивидуален избор на раздели, но ще бъдат приемани като група, а таксите им са със отстъпка, която Рефлекси ООД дава от години.

\*Ако платите таксата по който и да е избор, можете да участвате в 1 раздел безплатно.

Примери: Ако платите за 1 раздел = участвате в 2 раздела / ако платите за 2 = участвате в 3; и т.н.

**Безплатно** - от няколко години, всички млади фотографии 16-25 год., могат да вземат безплатно участие в салона **в 3 раздела** (по лиген избор)!

**Изисквания за младежите:** За да имате право да участвате, трябва да сте навършили 16-25 години до датата на затваряне - 03 май 2026 год. Възрастов обхват - от 16 до 25 год. (родени между 06.05.2001 и 06.05.2010). Младите фотографии трябва да декларират рождената си дата във формуляра за участие. При съмнения за декларирана възраст, организатора си запазва правото да отхвърли участие.

## 11. Декларация за авторство:

Със самото изпращане на формуляра за участие, участникът удостоверява всяка изпратена фотография като своя (псевдоними не са разрешени). Участникът позволява на организаторите да възпроизведат всички или част от приетите фотографии безплатно за публикуване и/или показ в медиите, свързани със салона. Това може да включва и ниска резолюция за публикуване в интернет. Фото салона (и нейните изложби) не поемат отговорност за всяка злоупотреба с авторски права. Организаторът може да използва творби за репродукцията в печатен албум, класически и външни печатни изложби и за всякакви некомерсиални цели за популяризиране на фото салон Пловдив без допълнително плащане на такса на автора.

## 12. Важно от FIAP (FIAP документ 048/2025, II.8.F): "Споменаването, че с единствения акт на изпращане на своите изображения или файлове на салон под патронажа на FIAP, участникът приема без изключение и без възражение следните условия:

- Изпратените изображения могат да бъдат проузени от FIAP, за да се установи дали те отговарят на правилата и определенията на FIAP, дори ако участникът не е член на FIAP,
- FIAP ще използва всички средства, с които разполага, за това,
- Всеки отказ за сътрудничество с FIAP, отказ за подаване на оригинални файлове (както са заснети от камерата), или липсата на достатъчно доказателства, ще доведе до санкциониране на участника от FIAP,
- В случай на санкции след неспазване на правилата на FIAP, името на участника ще бъде публикувано във всяка форма, полезна за информиране на групите страни за нарушенията на правилата от страна на участника.

ВАЖНО: точка II.2) от FIAP dok. 048/2025 - препоръчително е да оставите EXIF данните в изпратените файлове непокътнати, за да улесните разследването."

"С настоящото изрично се съгласявам с документ на FIAP 048/2025 (заменя 040/2023) „Условия и правила за патронаж на FIAP“ и документ на FIAP 049/2025 (заменя 038/2023) „Санкции за нарушаване на правилата на FIAP и тервения списък“. По-специално съм запознат с глава II „Правила за международни фотографски събития под патронаж на FIAP“ от документ на FIAP 048/2025, в който, в раздел II.2 и II.3 се разглеждат правилата за участие във FIAP, санкциите за нарушаване на правилата на FIAP и тервения списък."

## ДЕФИНИЦИИ

**Дефиниция на черно-бяла фотография (монохромна):** Черно-бяла творба, съдържаща от много тъмно сиво (зерно) до много бледо сиво (бяло), е монохромна фотография с различни нюанси на сивото. Черно-бяла фотография, тонирана изцяло в един единствен цвят, остава монохромно произведение и може да се приеме в категория черно-бяло; подобна фото творба може да бъде репродуцирана в черно и бяло в каталога на салон под патронажа на FIAP. От друга страна, черно-бяла творба, модифицирана чрез гативно тониране или чрез добавяне на един цвят, се приема за цветна фотография (полхромна), и трябва да участва в категорията "цветна фотография"; такава работа изисква цветно възпроизвеждане в албума на салон под патронажа на FIAP.

**Дефиниция на TRAD "Традиционна фотография":** Традиционната фотография запазва оригиналното съдържание на еднократно заснемане на изображението с минимални корекции, които не трябва да променят реалността на сцената и трябва да изглеждат естествено. Пренареждането, заместването, добавянето или премахването на която и да е част от оригиналното изображение, освен чрез изрязване, е строго забранено. HDR (висок динамичен диапазон) и техниките за наслагване на фокус, независимо дали са направени с камера или след заснемане, са строго забранени.

## Дефиниция за Фотожурнализъм:

Фотожурналистически устави са изображения с информативно съдържание и емоционално въздействие, отразяващи говещото присъствие в нашия свят.

### Указания за съдържание:

▪ Журналистическата (разказваща, наративна) стойност на изображението трябва да има приоритет пред изобразителните (художествени) качества. ▪ Изображения, които представят погрешно истината, като например такива от събития или дейности, организирани специално за фотография, или на обекти, режисирани или наети за фотография, не са допустими.

**Указания за редактиране:** Обработката или редактирането трябва да се ограничат до това изображението да изглежда възможно най-близко до оригиналната сцена.

**Разрешени техники за редактиране:** ▪ Изрязване, изправяне и коригиране на перспектива. ▪ Премахване

или коригиране на елементи, добавени от камерата или обектива, като петна от прах, шум, хроматична аберация и изкривяване на обектива. ▪ Глобални и селективни настройки като яркост, оттенък, наситеност и контраст за възстановяване на външния вид на оригиналната сцена. ▪ Пълно преобразуване на цветни изображения в монохромни скала на сивото. ▪ Смесване на множество изображения на един и същи обект и комбинирането им във фотоапарат или със софтуер (смесване на експозиция или наслагване на фокус); ▪ Сглобяване (стакване) на изображения – комбинирани на множество изображения с припокриващи се зрителни полета, които се заснемат последователно (панорами);

**Неразрешени техники за редактиране:** ▪ Премахване, добавяне, преместване или промяна на която и да е част от изображение, с изключение на изрязване и изправяне. ▪ Добавяне на винетиране в обработката. ▪ Замъгляване (блурване, размазване) и/или затъмняване на гаси от изображението по време на обработка, за да скриете елементи в оригиналната сцена. ▪ Всички преобразувания, различни от завършване на черно-бяло ниво на сивото. ▪ Преобразуване на гаси от изображения в монохромно или гаситно тониране, десатурация или пренасищане на цвета.

## Дефиниция на FIAP за „Природна фотография“

(INFO 313/2025 E): **Указания за съдържанието:** Природната фотография документира всички клонове на естествената история с изключение на антропологията и археологията. Това включва всички аспекти на физическия свят, както над водата, така и под водата. Изображенията на природата трябва да представят истината за сцената. Добре информиран човек трябва да може да идентифицира обекта на изображението и да се увери, че то е предстателно гестно и че не са използвани неетични практики за контрол върху обекта или заснемане на изображението. Не се допускат изображения, които пряко или косвено показват говещка дейност, запалваща живота или благосъстоянието на жив организъм. Най-важната част от едно изображение на природата е историята на природата, която то разказва. Озакват се високи технически стандарти и изображението трябва да изглежда естествено. Обекти, създадени от хора, и доказателства за говещка дейност са допустими в изображенията на природата само когато са необходима част от историята на природата.

• Не се допускат снимки на създадени от човека хибридни растения, култивирани растения, диви животни, опитомени животни, създадени от човека хибридни животни и монтирани или консервирани (препарирани) зоологически екземпляри.

• Разрешени са снимки, направени там, където сцената е естествена и животното е невредимо във внимателно управлявана среда, като зоопарк, спасителни центрове и етично управлявани ферми с природна среда.

• Привлечането или контролирането на обекти чрез използване на храна или звук с цел фотографичането им не е разрешено. Не се допускат ситуации, в които животните са били поддържани, като например предоставяне на допълнителна храна поради затруднения, причинени от метеорологични условия или други обстоятелства извън контрола на животните, когато фотографичането е свързано с храненето на животното, които не попадат в обхвата на тази разпоредба.

• Контролирането на живи обекти чрез охлаждане, анестезия или друг метод за ограничаване на естественото движение за снимка не е разрешено.

• Елементи, създадени от човека, са разрешени при следните обстоятелства:

a) Когато са неразделна част от историята за природата, като например пойна птица, пещера върху стълб на ограда, изкуствен обект, използван като материал за гнездо, или метеорологично явление, разрушаващо изкуствена структура.

b) Когато са малка, но неизбежна част от сцената, като например ненавратлив отпечатък или следа на загнен план.

c) Научните етикети, надписи и ленти са конкретно разрешени. Когато се снима в зоологическа градина, резерват или рехабилитационен център, би се смятало, че фотографът се е уверил, че е нагледно акредитиран и отговаря на най-добрите практики.

## Дефиниция на FIAP за “Светът на фокус”:

Точно като фотографии от пътувания и туризъм, този раздел обхваща пълната гама от фотографски жанрове от архитектура, култура, събития, храна, пейзажи, портрети и др. Изображение в раздел „СВЕТЪТ НА ФОКУС“ изразява духа на епоха, същността на място или култура, независимо дали е показано в автентична сцена или е аранжирано. Цифровата манипулация за оптимизиране на изображение по отношение на фина настройка на нивата и цветовете е разрешена, стига изображението да изглежда естествено. Същото се отнася и за отстраняване на прах или цифров шум. Техники, които добавят, преместват, заменят или премахват който и да е елемент от оригинално изображение, освен чрез изрязване (crop), не са разрешени.

### Фотография на дивата природа

В допълнение към ограниченията за фотография на природата, за да отговарят на условията за награда за дива природа и да бъдат приемани, изображенията трябва да отговарят на следните условия:

• Зоологическите организми трябва да живеят свободно и необдуждано в естествено или прието местообитание по свой избор.

• Не се допускат изображения на зоологически организми, които са били извадени от естествената им среда, намират се в плен или са контролирани от хора за целите на фотографията.

• Ботаническите организми не могат да бъдат изваждани от естествената им среда за целите на фотографията.

• Не се допускат изображения, които са били режисирани за целите на фотографията.

### Указания за редактиране:

Обработката или редактирането трябва да се ограничат до това изображението да изглежда възможно най-близко до оригиналната сцена, с изключение на изрязване и изправяне преобразувани в монохромно изображение в сиви скали.

### Допустими техники за редактиране:

• Изрязване, изправяне и корекция на перспективата.

• Премахване или коригиране на елементи, добавени от камерата или обектива, като например прахови петна, шум, хроматична аберация и изкривяване на обектива.

• Глобални и селективни настройки като яркост, нюанс, наситеност и контраст за възстановяване на външния вид на оригиналната сцена.

• Пълно преобразуване на цветни изображения в монохромни изображения в сиви тонове.

• Смесване на множество изображения на един и същ обект и комбинирането им в камера или със софтуер (смесване на експозицията или наслагване на фокуса).

• Сглобяване на изображения - комбинирани на множество изображения с припокриващи се зрителни полета, които са заснети последователно (панорами).

### Недопустими техники за редактиране:

• Премахване, добавяне, преместване или промяна на която и да е част от изображение, с изключение на изрязване и изправяне.

• Добавяне на винетиране на изображението по време на обработка.

• Размазване на гаси от изображението по време на обработка, за да се скрият елементи в оригиналната сцена.

• Потъмняване на гаси от изображението по време на обработка, за да се скрият елементи в оригиналната сцена.

• Всички преобразувания, освен за пълно монохромно преобразуване в сивата скала.

• Преобразуване на гаси от изображение в монохромно или гаситно тониране, одезцветяване или пренасищане на цвета.

Салона (или селекции от него) могат да бъдат експонирани (и/или прожектирани) и на други форуми. Организаторите запазват правото си да ползват приетите творби с нетърговска цел за популяризиране на фотосалона.

Забележка: Относно всички фотографии в този конкурс, нито FIAP, нито НПС, нито НСФА, нито който и да е от спонсорите на салона могат да поемат каквато и да е отговорност за злоупотреба с авторски права от някого! Председател на салона: Антон Савов, EFIAP, ESIAP (Управител на "Рефлекси" ООД)